

Cabanyal barrio sitiado, como tantos otros. Permítanme una breve introducción: Cabanyal Portes Obertes es un proyecto de intervenciones artísticas que reivindica la rehabilitación del barrio del Cabanyal, en Valencia. Uno de los tres barrios de la ciudad declarado Bien de Interés Cultural, por las autoridades autonómicas, que es el máximo grado de protección sobre los centros históricos en nuestra comunidad. Un antiguo barrio de pescadores, que se extiende paralelo a la playa de la ciudad.

Bien pues, el Proyecto Especial de Protección y Reforma Interior del mismo propuesto por las autoridades, consiste en ofrecer un dinero a los propietarios que necesiten rehabilitar su vivienda, y de paso hacer pasar una avenida, que llegaría hasta la playa, por el centro del barrio, transversalmente, partiéndolo en dos, derribando más de 1600 viviendas, más de un centenar de las cuales figuran entre las cuatrocientas viviendas protegidas en el barrio, desplazando, o deportando a nuevos emplazamientos a sus habitantes, que serán indemnizados irrisoriamente por el precio de su vivienda, para construir en gran parte de los terrenos que hoy les son arrebatados, unos apartamentos que quedan muy fuera del alcance económico de los actuales habitantes del barrio. Semejante cúmulo de despropósitos, injusticia social, abuso del poder, se desarrolla delante mismo de nuestras narices, con toda impunidad. La sociedad de la indolencia, encuentra injusticias intolerables fuera de sí misma al tiempo que es incapaz de verlas en su propio entorno, miope de sí misma, o vista cansada. Y aburrida. Y frente a la desolación: abatimiento, abandono, resignación, sumisión, o, resistencia, lucha, ¿arte activista?

El proyecto Cabanyal Portes Obertes se inicia en 1998, el año que el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Valencia del Partido Popular hace públicas sus intenciones sobre el barrio del Cabanyal, durante los meses de verano los vecinos conocen por la prensa el proyecto municipal, y empiezan a reunirse para hablar sobre las consecuencias del mismo, a la vuelta de las vacaciones cada vez son más los ciudadanos conscientes de las consecuencias nefastas para la pervivencia de este barrio que supone el proyecto. Los contactos y las reuniones informales nos convencen de la urgencia de reunirse con el máximo número de personas y se organizan en la Asociación de Vecinos asambleas de discusión. Aparece la necesidad de formar una plataforma permanente, independiente de la propia asociación y monográfica sobre la situación, en octubre se crea la Plataforma Salvem el Cabanyal. En ese momento un grupo de artistas residentes en el barrio proponemos a la asamblea la posibilidad de convocar un evento artístico que de a conocer la gravedad de la situación a un máximo número posible de ciudadanos de la ciudad de Valencia y fuera de ella. El evento llevará por nombre Cabanyal Portes Obertes, significando el carácter del mismo, la necesidad de abrir las puertas del barrio, sus calles, sus casas, para que el público, los visitantes, convertidos en invitados por un breve espacio de tiempo conozcan la realidad del barrio, de nuestras vidas y todo lo que hay en juego, por sí mismos.

El elemento característico Portes Obertes será convertir la propia textura del barrio en el escenario del evento, un soporte único, vivo y gravemente amenazado de extinción. Especialmente, utilizar las casas de los vecinos como espacios expositivos. Espacios de la vida cotidiana que alberguen durante unas semanas obras de todos aquellos artistas que quieran mostrar su solidaridad con el Cabanyal y su rechazo al proyecto urbanístico propuesto. No es la primera vez en el ámbito del arte contemporáneo que se han propuesto experiencias similares, tampoco ha habido tantas (Chambres d'amis en Gante, Show roms en California) ni han tenido excesiva difusión, en la mayor parte de los casos han sido convocatorias institucionales que han obviado el componente político que resulta intrínseco a la relación de la casa – ciudad, casa como elemento celular en la organización de la ciudad.

Desde un primer momento nos vemos en la necesidad de definir las características de este evento en función del contexto en el que va a desarrollarse y de nuestro propio carácter. Fijamos dos premisas básicas: la participación del propio tejido social en la articulación del proyecto desde su inicio, y una propuesta abierta a todos aquellos artistas que deseen participar y a las distintas disciplinas de arte contemporáneo: artes plásticas, teatro, performance, video, cine, danza, música, poesía. Esta renuncia a seleccionar las obras en función de su "calidad" artística y la ausencia de apoyo institucional, marcan una importante diferencia con otros eventos de estas características.

Al tiempo planteamos que este evento tiene unos objetivos que deben ser claramente definidos. La sensibilización en torno a esta problemática debe alcanzar al mayor número de personas posible y la muestra debe ser un altavoz que la amplifique en el contexto de la ciudad, y fuera de ella, rompiendo cierta voluntad de minimizarla por parte de las autoridades locales del momento. Generando una imagen que muestre la verdadera complejidad y gravedad de esta situación frente a la instrumentalización mediática de los promotores del proyecto. En segundo lugar debe actuar sobre los propios vecinos del barrio motivando su participación, reactivando sus elementos identitarios, un cierto orgullo de ser de..., durante tanto tiempo olvidados por las administraciones políticas que los han abandonado a su suerte, haciendo dejación de sus obligaciones sociales e incluso legales, convertidas en papel mojado al libre albedrío de la voluntad y en este caso de la falta de voluntad de la administración.

Con estas ideas propusimos en una de las primeras reuniones de la Plataforma el proyecto Cabanyal Portes Obertes, conscientes de que el resultado final y la envergadura del mismo dependía fundamentalmente del grado de implicación de los vecinos, la mayor parte de ellos ajenos a las manifestaciones de arte contemporáneo y menos aun a las propuestas más radicales e innovadoras. El resultado: una acogida entusiasta al proyecto y el compromiso de todos los presentes, no siempre consciente de todo lo que estaba por llegar, ni por parte de la entusiasta asamblea, ni tampoco por parte de los promotores de la idea que no tardaríamos en vernos desbordados por la buena acogida de los artistas que mostraron su voluntad de participar, más de 172 artistas en la primera edición de Portes Obertes, 25 casas abiertas, intervenciones en las calles, actuaciones de teatro, música, performances, en varios locales, en el casino, etc. Concentrado en dos semanas que convirtieron el barrio en una emocionante sucesión de movidas y acontecimientos.

La urgencia de la situación nos obligó a organizar todo el evento en apenas dos meses, se inauguró el 10 de diciembre. La primera preocupación preparar un presupuesto resultó relativamente sencilla: no teníamos presupuesto!, no había dinero, por lo tanto no podíamos perderlo, y nos planteamos que resultaba fundamental que el evento generara los suficientes ingresos para financiarse por sí mismo. Pusimos en marcha mecanismo que habíamos probado con éxito en el año 96 cuando organizamos el evento "movimiento inercia. Encuentro europeo de colectivos de arte contemporáneo": un presupuesto de guerrilla, los vecinos ofrecían cama y nevera, alojamiento y sustento a los artistas participantes que vinieran de fuera de Valencia, abrían sus casa al público participaban en el montaje, transporte y las tareas propias de un equipo de trabajo de un gran museo de arte contemporáneo: prensa, visitas guiadas por el barrio, bar, hacían los bocadillos o vendían las bebidas, cada uno en función de su propia voluntad de colaboración. Pedimos una pequeña ayuda en la Facultad de Bellas Artes para colaborar en la realización de un cartel, con un plano y el listado de los artistas participantes, intentamos conseguir alguna ayuda de los comercios del barrio y con el trabajo de todos los artistas que no se limitaron a dejar sus obras sino que colaboraron con nosotros en la organización del evento, nos pusimos en marcha.

Obtuvimos una buena repercusión en prensa y una asistencia de público sorprendente, lo que nos animó a continuar con el proyecto, realizándolo por segunda vez, con una mayor preparación en noviembre del año siguiente, superando ampliamente la participación de artistas, la repercusión en prensa y el número de visitantes. En el año 2000 entramos en contacto con la Fundació Josep Renau que nos cedió 106 obras

originales de este revolucionario artista valenciano, referente en la implicación del arte y los artistas en los procesos de transformación social planteados en la experiencia republicana española. Renau había vuelto a convertirse en un punto de referencia una vez regresó del exilio, por su participación en las reivindicaciones ciudadanas, especialmente importantes en la defensa del paraje natural de El Saler de Valencia amenazado urbanísticamente en la década de los 70 por las oligarquías inmobiliarias valencianas y que supuso la primera gran movilización ganada por la reivindicación en la calle de miles de ciudadanos recién inaugurada la época democrática. Renau trabajó en aquel entonces con el movimiento ciudadano en lo que sería uno de los últimos trabajos poco antes de morir. Esta exposición que se realizó en 13 casas del Cabanyal, tuvo un importante impacto en buena parte de la sociedad valenciana y contó con un catálogo realizado conjuntamente por la Universitat de Valencia y la Universidad Politécnica de Valencia.

La siguiente edición de Portes Obertes, año 2001, contamos con una numerosa participación de artistas y colectivos nacionales e internacionales por lo que nos atrevimos a denominarla "Cabanyal Portes Obertes. IV Edición Internacional de Arte Contemporáneo". A partir de este momento propusimos una nueva forma de trabajo que se manifestó el año siguiente con una edición que llamamos "Cabanyal Portes Obertes. Museo del Cabanyal" y que constó fundamentalmente de una ocupación temporal de un edificio del barrio, de tres alturas, cedido por su propietario. En este museo temporal creamos una serie de secciones a partir del material prestado por los vecinos, en torno a los elementos significativos del Cabanyal, su arquitectura, cerámica, su vinculación con el mar, con las manufacturas propias del barrio como la de la elaboración del tabaco, la cultura, la escuela y el movimiento vecinal de los últimos años. Reinstalamos algunas de las más significativas instalaciones artísticas de las ediciones anteriores, junto con una pequeña exposición de los artistas residentes en el barrio. Por último este año Portes Obertes se centrará en las artes escénicas e instalaciones artísticas puntuales como el eje central de su planteamiento.

El catálogo que a continuación presentamos quiere recoger los diferentes niveles de actuación de estos años de activismo y lucha social. Les proponemos dos partes, en la primera les planteamos el problema que es el origen de esta situación, a través de planos y el texto del arquitecto Vicente Gallart, y una sección que muestra aspectos de la arquitectura singular de este barrio junto con un texto del arquitecto Luis Francisco Herrero. Una cronología de la actividad organizada por la plataforma Salvem el Cabanyal que se desarrolla como una línea de tiempo acompañada por una secuencia de imágenes de algunos de los hechos más destacados, junto con un texto sobre los retos de futuro que plantea la participación ciudadana, a partir de la experiencia de la plataforma Salvem el Cabanyal, elaborado por Faustino Villora.

En la segunda parte del catálogo presentamos propiamente la experiencia de Cabanyal Portes Obertes en cinco secciones que se corresponden con las ediciones realizadas hasta el momento junto con textos de Maribel Domenech, Pepe Romero, José Luis Pérez Pont, Douglas García Requena, Carmen Sevilla Madrid y Rafael Brines. Y por último incluimos un anexo en forma de CD donde hemos intentado incluir la mayor parte de los artistas participantes en todas las ediciones de Portes Obertes, con una imagen y una pequeña introducción de su trabajo. Aprovecho este momento para pedir disculpas a aquellos que por razones completamente ajenas a nuestra voluntad no aparecen, bien por error o bien por que no disponemos del material necesario para salir reflejados en este listado y a aquellos artistas cuyos datos aparezcan incluidos erróneamente.

Cabanyal Portes Obertes es una muestra impúdica para algunos, la de abrir las puertas de sus casas para recibir la curiosidad de los otros, es una confrontación en directo de propuestas artísticas radicales o conservadoras, contemporáneas todas ellas, frente a un público ilustrado o no, pero el público en definitiva al que van dirigidos nuestros puñales y nuestras flores.

Os agradecemos de antemano vuestra colaboración.