

## CABANYAL PORTES OBERTES UN PROYECTO DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS, POLÍTICA Y URBANISMO

Cabanyal Portes Obertes, es un proyecto de intervenciones artísticas comprometido con la situación del barrio del Cabanyal de Valencia (España). Se plantea asimismo como una reflexión sobre los modos de vida en las ciudades contemporáneas, sus virtudes y contradicciones. Esta exposición tiene la peculiaridad que la mayor parte de las obras de los artistas se exponen en las casas particulares de los vecinos que las prestan para la ocasión. Creando una implicación del arte con la vida que rebasa los circuitos tradicionales de difusión artística, los límites del museo y de las galerías comerciales. Afianzando la implicación del arte con la sociedad de su tiempo, del arte actual, vivo, que canaliza las intenciones de los artistas de participar en la sociedad, integrando sus obras en espacios cotidianos, privados.

Es un proyecto “contextual”, de participación desde la cultura, desde el arte contemporáneo, en la problemática específica de este barrio, como respuesta a los modos de una política urbanística y social que anteponen intereses mercantilistas frente a los valores que sustentan una sociedad democrática: la participación de los ciudadanos en la toma de decisiones sobre aquellos temas que les atañen directamente.

Cabanyal Portes Obertes está organizado por la plataforma ciudadana Salvem el Cabanyal, este es un colectivo que se constituyó cuando se dieron a conocer los planes del Ayuntamiento hacia este barrio.

El plan del Ayuntamiento consiste en la prolongación de una Avenida, llamada de Blasco Ibáñez desde su emplazamiento actual, en línea recta, hasta la playa de la ciudad, con motivo de hacer un acceso más directo de los vehículos desde el centro a la playa, y finalizar este “encuentro” con el mar con una gran avenida.

El barrio del Cabanyal es el antiguo barrio marinero de la ciudad, vinculado históricamente con el mar, con el puerto. Surge como un poblado de pescadores que se va asentando con el tiempo, lo cual propiciará una especial trama urbana y unas construcciones de casas particulares de planta baja y piso, que dará al barrio una personalidad de tal importancia que en 1983 las autoridades del gobierno valenciano lo declaran “Bien de Interés Cultural”, junto con a los tres centros históricos de la ciudad de Valencia.

Este barrio se extiende paralelamente a la playa de Valencia en una extensión aproximada de 2,5 km. El proyecto del Ayuntamiento consiste en una avenida de 150 metros que atraviesa el barrio transversalmente y lo divide por la mitad en dos partes. Derribando un total de 1652 viviendas.

Este atentado contra el patrimonio de los ciudadanos ha generado una fuerte oposición en la sociedad valenciana, el Ayuntamiento haciendo oídos sordos de todas estas voces y amparándose en la mayoría absoluta obtenida en las últimas elecciones ha decidido continuar con el proyecto, ante lo cual la plataforma Salvem el Cabanyal hizo un llamamiento al mundo de la cultura y convoca en 1998 el Cabanyal Portes Obertes.

Con los siguientes objetivos.

- movilizar al mundo de las culturas frente a un atentado contra el patrimonio cultural de nuestro pueblo
- dar a conocer al máximo número de personas la naturaleza de este problema
- utilizar los medios de comunicación para su difusión
- generar un debate desde las artes plásticas sobre la relación del arte con la política
- crear un lugar de acción permanente donde las propuestas artísticas se inserten en la propia sociedad en la que vivimos

el método utilizado fue.

- plantear una convocatoria abierta para que los artistas que quisieran participar pudieran manifestarse sobre este tema o mostrar su solidaridad con los vecinos del barrio
- convocar a los vecinos del barrio para que expongan en sus casas los trabajos de los artistas y el público pueda visitarlos
- que los visitantes de la exposición conozcan el barrio, a sus habitantes y sus formas de vida y aprecien los valores que merecieron que fuera declarado Bien de Interés Cultural
- en cuanto a la financiación buscamos la participación de todos los participantes, vecinos y artistas, los últimos exponiendo su trabajo y buscando la financiación para su producción. Los vecinos prestando su casa, vendiendo camisetas, carteles, lotería, que permitieran un mínimo de dinero para pagar los gastos que surgían en la organización del mismo y todo el mundo poniendo el tiempo que fuera necesario para que el evento pudiera realizarse con el mayor éxito posible

los resultados obtenidos fueron

- una gran participación de artistas y vecinos. En la primera edición de 1998 participaron 157 artistas y 27 casas particulares. En la edición de 1999 participaron 322 artistas y 49 casas particulares. Además se utilizaron los espacios de la calle, la playa, plazas y teatros del barrio, donde se realizaron obras de diferentes manifestaciones artísticas: escultura, pintura, música, fotografía, teatro, cine, cómic, performances, etc.. Observando que en cada edición aumenta el número de participantes del ámbito nacional e internacional
- Una enorme afluencia de público, aproximadamente 5000 personas en la primera edición y más de diez mil en la segunda, que bien por curiosidad, o por solidaridad, visitaron la exposición y el barrio
- Una muy importante repercusión en los medios de comunicación (periódicos, revistas, radio y televisión) Todo ello a pesar de las restricciones impuestas en aquellos medios dominados por el partido político en el poder concretamente en el canal de la televisión pública valenciana, se impidió cualquier referencia a las motivaciones que habían dado lugar a este acontecimiento, permitiendo que únicamente se hablara del aspecto “cultural”

Podemos hablar de otros resultados quizás menos evidentes en un primer momento pero igualmente importantes

- la valoración de los habitantes del propio barrio de lo que tienen al ver el interés que despierta en los visitantes de fuera, encontrar ese pequeño pero no menos importante orgullo de ser de un lugar
- la calidad de los trabajos expuestos y especialmente la dedicación de aquellos artistas que realizaron un trabajo expresamente que trataba sobre la problemática del barrio
- la toma de conciencia de todos los participantes del problema que estaba sobre la mesa
- la enorme capacidad de organización de un grupo de vecinos que no están habituados a organizar un evento de este tipo
- la relación que se estableció entre vecinos y artistas, a partir del diálogo de las propuestas artísticas con un lugar concreto, con una sociedad de caras propias, nada que ver con los anonimatos de galerías y museos
- una forma lúdica de entender la protesta ciudadana, divertida en ocasiones, dramática otras pero en cualquier caso viva

¿cual ha sido la respuesta del ayuntamiento?:  
“nosotros tenemos la mayoría absoluta”, punto.

¿Cual es la situación de las cosas?

En estos momentos el proyecto se encuentra en periodo de estudio en la Consellería Valenciana de Cultura donde ya han adelantado que tal y como esta presentado no se ajusta a la legalidad vigente por vulnerar la protección que un barrio centro histórico. A pesar de ello, tanto la alcaldesa de Valencia, como el Conseller de Cultura, como el Presidente de nuestra comunidad autónoma han declarado la intención de llevar adelante este proyecto, todos ellos son del mismo partido político.

Nosotros seguiremos luchando, les invitamos a ustedes a participar en la próxima Edición de Portes Obertes que se realizara el mes de mayo en el barrio del Cabanyal de Valencia, a vivir en nuestras casa durante estos días y participar activamente en el desarrollo de las actividades que se planteen

Muchas gracias

Emilio Martínez y Maribel Doménech