

## **Cabanyal Portes Obertes. Algunas reflexiones en torno a las formas de poder, la dinámica de los movimientos sociales y las propias prácticas artísticas.**

Por Emilio Martínez Arroyo

Uno de los elementos que define el proyecto Cabanyal Portes Obertes es su vocación para integrarse y colaborar en el movimiento ciudadano, en nuestro caso en la Plataforma Salvem el Cabanyal de Valencia. Cabanyal Portes Obertes siempre se definió como un instrumento en la lucha social de un numeroso grupo de ciudadanos frente a lo que consideramos un abuso de poder de una institución política y de un partido político, en materia urbanística, social y cultural. En este caso particular del barrio del Cabanyal de Valencia, que es extensible a tantos barrios y ciudades de muchos otros lugares.

La capacidad de los movimientos sociales para intervenir en los problemas que les atañen, específicamente en el ámbito de la ciudad y el urbanismo es muy relativa. Estos movimientos sociales se apoyan cada vez más en expertos de diversas disciplinas de las ciencias sociales que reafirman y proporcionan un cuerpo teórico necesario. Estas aportaciones disciplinares convierten los planteamientos iniciales en alternativas reales de actuación. Las tomas de decisiones reservadas a los partidos políticos y sus dirigentes se ven en la necesidad de valorar y tomar en consideración los puntos de vista de los colectivos sociales en la medida de las necesidades del sistema de poder en el que se insertan. Dentro de este contexto la necesidad o pertinencia de las aportaciones desde el ámbito de las prácticas artísticas resulta evidente y contrastado. Sin embargo su influencia, peso e importancia debe alejarse de tentaciones maximalistas y asumirse como parte, quizás no esencial, de un proceso o un conjunto de elementos que intervienen y definen la capacidad y presencia de un determinado movimiento social. La capacidad de movilización ciudadana, su impacto mediático, la capacidad de cohesión y organización del grupo social.

Cabanyal Portes Obertes es un proyecto de intervenciones artísticas que reivindica la rehabilitación del barrio del Cabanyal, en Valencia. Uno de los tres barrios de la ciudad declarado Bien de Interés Cultural, por las autoridades autonómicas, que es el máximo grado de protección sobre los centros históricos de nuestra comunidad. Un antiguo barrio de pescadores, que se extiende paralelo a la playa de la ciudad.

El elemento característico Portes Obertes es convertir la propia textura del barrio en el escenario del evento, un soporte único, vivo y gravemente amenazado de extinción. Especialmente, utilizando las casas de los vecinos como espacios expositivos. Espacios de la vida cotidiana que albergan durante unas semanas obras de todos aquellos artistas que quieren mostrar su solidaridad con el Cabanyal y su rechazo al proyecto urbanístico propuesto. No es la primera vez en el ámbito del arte contemporáneo que se han propuesto experiencias similares, tampoco ha habido tantas (Chambres d'amis en Gante, Show roms en California, etc.) ni han tenido excesiva difusión, en la mayor parte de los casos han sido convocatorias institucionales que han obviado el componente político que resulta intrínseco a la relación de la casa – ciudad, casa como elemento celular en la organización de la ciudad.

Los objetivos iniciales de Cabanyal Portes Obertes fueron enunciados del siguiente modo: *este evento tiene unos objetivos que deben ser claramente definidos. La sensibilización en torno a esta problemática debe alcanzar al mayor número de personas posible y la muestra debe ser un altavoz que la amplifique en el contexto de la ciudad, y fuera de ella, rompiendo cierta voluntad de minimizarla por parte de las autoridades locales del momento. Generando una imagen que muestre la verdadera complejidad y gravedad de esta situación frente a la instrumentalización mediática de los promotores del proyecto. En segundo lugar debe actuar sobre los propios vecinos del barrio motivando su participación, reactivando sus elementos identitarios, un cierto orgullo de ser de\_, durante tanto tiempo olvidados por las administraciones políticas que los han abandonado a su suerte, haciendo dejación de sus obligaciones sociales e incluso legales, convertidas en papel mojado al libre albedrío de la voluntad y en este caso de la falta de voluntad de la administración.*

Después del éxito inicial de la primera edición en 1998 con la participación de más de un centenar de artistas, Cabanyal Portes Obertes se viene celebrando anualmente en diversos formatos hasta el presente y en todas sus ediciones ha contado con una importante afluencia de público, una importante repercusión mediática del evento y de la problemática social, su difusión local y nacional, y el respaldo al movimiento vecinal y a sus reivindicaciones.

Sin embargo la influencia de Portes Obertes en la resolución del conflicto no puede ser independiente del propio movimiento ciudadano en el que se inserta. Si por un lado se ha paralizado en los tribunales un

proyecto urbanístico que las autoridades daban por realizado en 1999 y que derruía 1651 viviendas, con el consiguiente éxodo de la población afectada y la destrucción irreversible de un barrio histórico y protegido por su valor como Bien de Interés Cultural, por otro lado el proyecto esta vigente en la voluntad de las autoridades actuales que gobiernan el Ayuntamiento de Valencia y no se ha producido hasta el momento una mediación, un dialogo entre las autoridades y el movimiento ciudadano para abordar la problemática y consensuar soluciones de futuro. Consideramos que esta mediación, este dialogo para enfrentar los conflictos entre las autoridades y los movimientos ciudadanos, es un elemento clave que define las diferentes formas de ejercer el poder en la cultura contemporánea.

El tiempo nos impone una valoración de la pertinencia, importancia relativa o interés del proyecto Cabanyal Portes Obertes dentro del movimiento ciudadano en el barrio del Cabanyal y en la ciudad de Valencia. Y de esta reflexión aparecen elementos que no estaban definidos a priori en los objetivos del evento y que nos han permitido aprender y definir con mayor intensidad las relaciones entre las prácticas artísticas contemporáneas y los movimientos ciudadanos. Estos elementos atañen a tres niveles: las formas de poder, la dinámica de los movimientos sociales y las propias prácticas artísticas.

Si bien cada uno de estos tres niveles dan lugar a un ensayo propio si considero pertinente apuntar algunas cuestiones. Respecto a las prácticas de poder es inevitable la referencia a la apropiación de los discursos, especialmente los emergentes del estilo ecología, participación ciudadana, cohesión social, etc. que son apropiados, engullidos y regurgitados de tal manera que quedan desactivados sus principios activos y a merced de las propias prácticas de poder. Respecto a la dinámica de los movimientos sociales la gestación de un movimiento ciudadano cada vez más consciente de sus intereses y con un discurso más explícito y definido (he incluido al final de este artículo el “compromiso por el territorio” elaborado por un amplio conjunto de colectivos del País Valenciano). Respecto a las prácticas artísticas nombrar la destilación de recursos expresivos y formales del arte en función de los contextos, la despreocupación por la autorreferencialidad, la adaptación a los espacios de la experiencia colectiva problematizada. La colaboración en la formación del sentido crítico frente a los discursos hegemónicos, etc.

A continuación me parece interesante dar el punto de vista de los propios integrantes de la plataforma Salvem el Cabanyal, a través de su portavoz Faustino Villora, el texto que introducía la edición de Cabanyal Portes Obertes 2005 y finalizar con la reproducción del compromiso por el territorio” elaborado por un amplio conjunto de colectivos del País Valenciano.

“Portes Obertes tiene una gran importancia para la lucha y resistencia de El Cabañal. Sin esta actividad nada sería igual. Desde 1998 hemos podido organizar este acontecimiento cultural en nuestro barrio gracias a la unión de la ciudadanía con los artistas e intelectuales. Esto ha sido posible gracias al hecho de que estamos ante un movimiento de intelectuales y artistas que sienten un impulso ético y artístico comprometido con la sociedad, comprometido con nuestra lucha y que se identifica con una ciudadanía que se niega a instalarse en el fatalismo, a creer que las cosas son como son y que es inútil cuestionarlas, que, más bien al contrario, está convencida de nuestra capacidad social para cambiar las cosas y modificar las decisiones políticas tomadas sin tenernos cuenta.

Desde finales del siglo XIX los habitantes del Cabañal hemos vivido con le amenaza de la prolongación de la Avenida Blasco Ibáñez, cuyo objetivo era la conexión de Valencia con El Cabañal. Fue el Partido Popular, aprovechándose de la mayoría absoluta y en contra del parecer de todas las otras fuerzas políticas de la ciudad, el que aprobó el proyecto de prolongación de la avenida hasta el mar.

El proyecto supondría la destrucción de 1.651 viviendas, sería necesario expropiar 116.265 metros cuadrados de suelo que se corresponden con 165.016 metros cuadrados construidos. No solo se destruye un Conjunto Histórico con edificaciones centenarias, privando al pueblo valenciano de importantes símbolos de identidad que contribuyen a la Cultura Universal, sino que se destruye también una manera de vida, de relaciones sociales y humanas, una cultura e idiosincrasia peculiar derivada de la relación con el mar.

Ante el plan aprobado por el Partido Popular en solitario, lo que reivindicamos es un “Plan Estratégico de Desarrollo Económico y Social” que facilite la recuperación y el mantenimiento de las estructuras físicas como consecuencia de la reactivación económica y social. Para ello es imprescindible comenzar por la definición de unos objetivos de desarrollo posibles y realistas, que se materializarán en un plan de etapas concreto para su ejecución, con la identificación de los participantes y la adjudicación de metas y objetivos a cada uno.

Esta manera de entender la planificación lleva implícita un proceso continuo de participación de la comunidad en la toma de decisiones a lo largo del tiempo, en el que se irán aplicando las medidas correctoras e impulsoras necesarias (económicas, de planificación y de compromiso social).

La ciudad es de la ciudadanía, el desarrollo de la ciudad debe mantener siempre esta prioridad, cuestión que no ha tenido nunca en cuenta el Partido Popular que gobierna en la ciudad de Valencia.

Ante nuestras reivindicaciones, qué respuesta nos da el gobierno municipal de Rita Barberá? Desde ya hace siete años están haciendo servir el arma más criminal y cruel que aquí se puede usar contra las personas y el patrimonio, somos plenamente conscientes de lo que decimos. La afirmación tiene una correspondencia directa con la gravedad de la situación que sufrimos.

El arma previa a la utilización de la violencia física es el acoso psicológico y físico, un tormento que lleva, poco a poco, a la pérdida de la autoestima, la alienación, que provoca la división y el enfrentamiento entre la vecindad de una misma calle, de un mismo pueblo.

Saben que su violencia es muy difícil de denunciar, ya que no la notan los que no la sufren, es subliminal, subterránea... Lo saben y por eso la utilizan y piensan que no tendrá nunca consecuencias para ellos, impulsores de este proyecto especulativo.

La conciencia colectiva se queda con el hecho de que en El Cabañal hay un conflicto, que hay una dejadez por parte de la administración, pero es muy difícil que la opinión pública pueda percibir toda la maldad que lleva implícita la falta de limpieza, la falta de inversiones, la permisividad con el establecimiento de tantas personas dedicadas exclusivamente a la venta de droga, ... toda una serie de factores que contribuyen a fomentar mucha más marginalidad de la que cualquier barrio puede asumir sin sufrir graves consecuencias. Utilizan la violencia de guante blanco y la perversidad que lleva implícita nunca la podréis comprender del todo si no la sufrís directamente, cosa que no os deseamos.

Desde la Plataforma Salvamos El Cabañal – Cañamelar llamamos a la rebelión de la ciudadanía ante la situación política actual impuesta por el Partido Popular.”

Faustino Villora por la Plataforma Salvem el Cabanyal

### **COMPROMISO por el TERRITORIO**

**NOSOTROS, CIUDADANOS Y CIUDADANAS**, en nombre propio y de los colectivos, organizaciones y entidades cívicas que se adhieren,

**CONSCIENTES DE LA GRAVE SITUACIÓN DEL TERRITORIO VALENCIANO:** constantes agresiones al medio ambiente, especulación de la tierra y del agua, destrucción del paisaje, de la naturaleza y del patrimonio cultural. Consecuencia de una economía basada en la construcción y en la producción del ocio, en detrimento de sectores como la industria y la agricultura, y todo con la exclusiva finalidad del beneficio particular inmediato, sin ningún beneficio social y en manifiesta hostilidad hacia la opinión ciudadana.

**NOS COMPROMETEMOS, DE FORMA CORRESPONSABLE**, en la defensa del territorio y de sus recursos contra estas agresiones, en demanda de medidas que, en un marco de políticas sociales avanzadas, subordinen la economía a las necesidades reales de la población, dejando de potenciar turismo y construcción como actividades primordiales, racionalizando la industria e impulsando el trabajo del campo. Nuestro compromiso se extiende a la demanda de cauces efectivos de participación ciudadana en todos los ámbitos de la Administración, y más concretamente en los procesos que afectan a proyectos urbanísticos, infraestructuras, actuaciones sobre el medio y ordenación del territorio.

**CONSECUENTEMENTE, EXIGIMOS** a las Administraciones locales, autonómicas, estatales y europeas, en los ámbitos que les corresponda:

**La no aprobación, la suspensión o la paralización de proyectos**, urbanísticos o no, que no acrediten o no hayan acreditado la suficiente transparencia informativa, así como los requisitos de acuerdo previo con los ciudadanos afectados y de amplia aceptación social, tanto en los objetivos concretos del proyecto como en su impacto ambiental y cultural.

**Una nueva normativa legal**, elaborada con la participación ciudadana, que tenga como objetivos claros frenar la especulación y primar la protección del medio, del paisaje y del patrimonio cultural sobre los objetivos concretos de los proyectos, y que, además, favorezca vías efectivas de participación ciudadana. Hasta la aprobación de esa normativa debe quedar en suspenso su tramitación o la ejecución de cualquier proyecto que afecte de forma importante al territorio.

**La apertura de un amplio debate social con el objetivo de delimitar las líneas maestras de un modelo territorial, social, económico y energético** que responda a las necesidades reales de la población, racionalice los sectores productivos, limite la actividad urbanística, impida la especulación, proteja y respete de forma efectiva el medio natural y el patrimonio cultural, y fomente el uso racional de los recursos naturales y energéticos.

Acció Ecologista-Agró - Associació barriodelcarmen.net (València) - Associació de Veïns "Clot de Barrabàs" (Godella) - Associació de Veïns "Pla del Pou" (St. Antoni de Benagéber) - Associació Ventpluig (Vall de Guadalest) - Ateneu Llibertari del Cabanyal (València) - Ca Revolta-Centre de Recursos Just Ramírez (València) - Colectivo Marfull-Agró (Alborache) - Col·lectiu Banusaidi (Beneixida) - Col·lectiu Cigronet (Castelló de la Plana) - Col·lectiu El Runar (Benissa) - Coordinadora d'Estudis Eòlics (El Comtat) - Departament de Sociologia-Investigació i Territori (Universitat de València) - Federació Escola Valenciana - La Carrasca-Ecologistes en Acció (Alcoi) - Marina Lliure (La Marina) - Montesa Territori Viu (Montesa) Moviment Resistència Global - No a la Muralla de l'AVE - Per l'Horta Plataforma Horta Sud - Plataforma Kontra l'Alta Tensió i l'Especulació-PKAT (La Valldigna) - Plataforma La Valldigna Sostenible (La Valldigna) - Plataforma Salvem Catarrosa - Plataforma pel Ferrocarril (València) - Plataforma pels Pobles de la sabor Plataforma per Russafa (València) - Ràdio Malva - Salvem el Botànic (València) Salvem el Cabanyal (València) - Salvem el Desert (Castelló de la Plana) - Salvem la Bossarta (Carcaixent) - Salvem la Casella (Alzira) - Salvem l'Alforí (Fontanars dels Alforins) - Salvem Porxinos (Riba-roja de Túria) - Salvem Sanet-La Rectoria (La Marina) - Salvem Segària-Vinyals (Ondara) - Xúquer Viu - WWF-Adena (València)